

**แนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทย
และนาฏศิลป์สากล
ไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
Learning and Teaching Approach Thai and Western
Thailand 4.0 of Performance Art**

ณัฐกานต์ สุมาลัย
สาขาวิชาการบริหารและการจัดการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์ติดต่อ: 091-4365614 E-mail: Naana0128@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาความคิดเห็นเปรียบเทียบและศึกษาเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลยุค 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน ด้านสื่ออุปกรณ์การสอน และด้านการวัดผลและประเมินผล

กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าเป็นประชากรเป็นนิสิตระดับปริญญาตรี ได้แก่ นิสิตที่เข้าเรียนวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและวิชาเอกนาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 1-4 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 158 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสอบถามเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลยุค 4.0 ด้าน คือ 4 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน ด้านสื่ออุปกรณ์การสอน ด้านการวัดและประเมินผล

การเปรียบเทียบความคิดเห็นต่อแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามเพศ ชั้นปี สาขาวิชาและผลการเรียน พบว่า นักศึกษาที่ศึกษาในชั้นปีที่และสาขาวิชาที่ต่างกัน มีความคิดเห็นต่อแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 โดยรวมและรายด้านไม่แตกต่างกันสำหรับการเปรียบเทียบผลการเรียน พบว่า นักศึกษาที่มีผลการเรียนแตกต่างกัน มีความคิดเห็นต่อแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 โดยรวมและด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน ด้านสื่ออุปกรณ์การสอน และด้านการวัดผลและประเมินผลแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5

คำสำคัญ : การจัดการเรียนสอน นาฏศิลป์ไทย ไทยแลนด์ 4.0 แนวทาง นาฏศิลป์สากล

Abstract

The objectives of this research were studied the comparative opinion and studied about learning and teaching thai dance and international dance in 4.0 era of Srinakharinwirot University in 4 aspects: 1) Program 2) learning and teaching 3) teaching equipments 4)

measurement and evaluation. Populations and sample in this studied were 158 students in the 1st. - 4th. year of under graduation students in major thai dance and international dance, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University academic year 2017. Tools for the studied were questionnaire about process of learning and teaching management of thai dance and international dance in era 4.0 of the University in 4 aspects as mentioned above.

The comparison of opinion in the teaching of traditional Thai and international Thailand 4, Srinakharinwirot University, are classified by gender, class of the field and found that students who study in, seniors, and the different opinions, to the teaching of traditional Thai and international Thailand 4, as a whole, and, no different from the study found that students who have high grades and different to the teaching of traditional Thai and international Thailand 4.0, which, such as curriculum development, learning and teaching materials and the measurement and assessment of the difference statistically significant at the level of 0.5

Keyword: Learning,Thaidance,Thailand4.0,management, international dance

บทนำ

การพัฒนาประเทศไทยได้โมเดล “ประเทศไทย 4.0” จะสำเร็จใช้แนวทาง “สานพลังประชารัฐ” เป็นตัวการขับเคลื่อนโดยมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของภาคเอกชนภาคการเงินการธนาคารภาคประชาชนภาคสถาบันการศึกษามหาวิทยาลัยและสถาบันวิจัยต่างๆ ร่วมกันระดมความคิด ผนึกกำลังกันขับเคลื่อนผ่านโครงการบันทึกความร่วมมือกิจกรรมหรืองานวิจัยต่างๆ โดยการดำเนินงานของ “ประชารัฐ” กลุ่มต่างๆอันได้แก่กลุ่มที่ 1 การยกระดับนวัตกรรมและผลิตภัณฑ์การปรับแก้กฎหมายและกลไกภาครัฐ พัฒนาคัลเลคเตอร์ภาคอุตสาหกรรมแห่งอนาคต และการดึงดูดการลงทุน และการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานกลุ่มที่ 2 การพัฒนาการเกษตรสมัยใหม่และการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐกลุ่มที่ 3 การส่งเสริมการท่องเที่ยวและไมล์ การสร้างรายได้ และการกระตุ้นใช้จ่ายภาครัฐกลุ่มที่ 4 การศึกษาพื้นฐานและพัฒนาผู้นำ (โรงเรียนประชารัฐ) รวมทั้งการยกระดับคุณภาพวิชาชีพกลุ่มที่ 5 การส่งเสริมการส่งออกและการลงทุนในต่างประเทศ รวมทั้งการส่งเสริมกลุ่ม SMEs และผู้ประกอบการใหม่ (Start Up) ซึ่งแต่ละกลุ่มกำลังวางระบบและกำหนดแนวทางในการขับเคลื่อนนโยบายอย่างเข้มข้น

กรอบยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (2560-2579) ประเทศไทยมีความมั่งคั่ง มั่นคง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง คนไทยในอนาคตมีศักยภาพพร้อมกันพัฒนาประเทศ สามารถปรับตัวรองรับ การพัฒนาในอนาคต มีความพร้อมทั้ง ภายใจ สติปัญญา มีทักษะในการ วิเคราะห์อย่างมีเหตุผล มีการเรียนรู้ ตลอดชีวิต (ร ่ า ง ยุ ท ธ ศ า ส ต ร ์ ช า ตี ร ะ ย ะ 2 0 ปี พ.ศ.2560-2579)

สาขาวิชานาฏศิลป์เดิมอยู่ในภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ เกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2536 ซึ่งเป็นปีที่ก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีระบบการจัดและดำเนินงานการบริหารอยู่ภายใต้ภาควิชาศิลปะการแสดง ซึ่งมีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จำนวน 4 วิชาเอก คือ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิชาเอกนาฏศิลป์สากล วิชาเอกออกแบบเพื่อการแสดง และวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ในปี พ.ศ. 2543 สาขาวิชานาฏศิลป์ได้แยกการจัดและดำเนินการบริหารเป็นระบบสาขาวิชา ตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในปัจจุบันสาขาวิชานาฏศิลป์มีหน้าที่และภารกิจหลักหลายประการ กล่าวคือ

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ) จำนวน 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิชาเอกนาฏศิลป์สากล จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์โดยได้ มีการจัดและดำเนินงานตามแผนการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย

แผนกลยุทธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2560-2564) 5 ประเด็นยุทธศาสตร์

1. ผลิตบัณฑิตศิลปกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมโดยมุ่งเน้นทักษะการสร้างสรรค์อย่างมีวิจรรย์ญาณ บนฐานการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 บัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์มีทักษะทางปัญญา และการสร้างสรรค์ ควบคู่กับคุณธรรมและจริยธรรม โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดจนมีการสร้างระบบเครือข่ายศิษย์เก่าที่เข้มแข็ง
2. พัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมเพื่อสร้างองค์ความรู้และความเข้มแข็งแก่ชุมชนและสังคม คณะศิลปกรรมศาสตร์พัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมเพื่อสร้างองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาและสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนอย่างยั่งยืน
3. บริการวิชาการด้านศิลปกรรมที่มีคุณภาพแก่ชุมชนและสังคมคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้บริการวิชาการด้านศิลปกรรมโดยมุ่งเน้นการมีส่วนร่วม เพื่อส่งเสริมคุณภาพแก่ชุมชนและสังคม
4. สืบสานและสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนคณะศิลปกรรมศาสตร์มีการสืบสานวัฒนธรรมและศิลปะ ตลอดจนบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยเพื่อพัฒนาสุนทรีย์แก่ชุมชนและสังคม
5. พัฒนาระบบบริหารที่มีคุณภาพตามหลักธรรมาภิบาลคณะศิลปกรรมศาสตร์มีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบโดยใช้หลักธรรมาภิบาล

ดังนั้นการจัดหลักสูตรการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยในยุคประเทศไทย 4.0 ควรเน้นหนักให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามปรัชญาการศึกษาของชาติสอดคล้องตามแผนพัฒนาประเทศเน้นให้ผู้เรียนปฏิบัติได้หลากหลายเมื่อผู้เรียนต่างๆเหล่านี้สำเร็จการศึกษาออกไปความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการจัดการความรู้เพื่อจะได้ไปถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้เรียนและสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆขึ้นเป็นนาฏกรรมการพัฒนากระบวนการถ่ายทอดที่สร้างความเป็นเลิศให้กับผู้เรียนจึงเป็นสิ่งจำเป็น (ทองอินทร์ วงโสธร. 2549) สำหรับการศึกษาในยุค 4.0 โดยกระบวนการถอดองค์ความรู้จากครูผู้มีความเป็นเลิศทางด้านการสอนเทคโนโลยีอันเป็นเครื่องมือส่งเสริมและการพัฒนางานด้านนาฏศิลป์เพื่อเป็นการอนุรักษ์ร่วมไปกับการพัฒนาศาสตร์แห่งศิลปะการแสดงให้เข้าถึงพลเมืองในสังคมไทยและประจักษ์ว่านาฏศิลป์ไทยได้พัฒนาอย่างอนุรักษ์เพื่อการดำรงอยู่ภายใต้ประเทศไทย 4.0 ในอนาคตต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน ด้านสื่ออุปกรณ์การสอน และด้านการวัดผลและประเมินผล
2. เพื่อเปรียบเทียบแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตาม เพศ ชั้นปี วิชาเอก
3. เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สมมติฐานของการวิจัย

1. นิสิตเพศต่างกั้มีความคิดเห็นต่อแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแตกต่างกัน
2. นิสิตที่ศึกษาในชั้นปีที่ต่างกันมีความคิดเห็นต่อแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแตกต่างกัน
3. นิสิตเอกนาฏศิลป์ไทยและเอกนาฏศิลป์สากลมีความคิดเห็นต่อแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแตกต่างกัน

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าเป็นประชากรเป็นนิสิตระดับปริญญาตรีได้แก่นิสิตที่เข้าเรียนวิชาเอกนาฏศิลป์และวิชาเอกนาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 1-4 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 158 คน

ตัวแปรต้นที่ศึกษาคือ เพศ ชั้นปี วิชาเอก ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตัวแปรตาม คือแนวทางที่มีต่อการเรียนการสอน รวม 4 ด้าน ได้แก่ด้านหลักสูตรด้านการเรียนการสอนด้านสื่ออุปกรณ์การสอนด้านการวัดและประเมินผล

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผู้วิจัยขอหนังสือแนะนำตัวจากบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อขอความอนุเคราะห์จากคณบดีศิลปกรรมศาสตร์และขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนิสิตที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้

2. ผู้วิจัยนำหนังสือแนะนำตัวพร้อมแบบสอบถามไปทำการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างนิสิตในวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยชี้แจงรายละเอียดต่างๆ และเก็บรวบรวมแบบสอบถามด้วยตนเอง จำนวน 158 คน ชั้นปีที่ 1-4 ปีการศึกษา 2560 ที่ใช้ในกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยในครั้งนี้

3. นำแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนมาตรวจสอบความสมบูรณ์ และให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จากนั้นจึงนำข้อมูลไปวิเคราะห์ค่าสถิติต่างๆ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามโดยการแจกแจงความถี่ (Frequency) และหาค่าร้อยละ (Percentage)

2. วิเคราะห์ข้อมูลตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน ด้านสื่ออุปกรณ์การสอน ด้านการวัดและประเมินผลโดยการหาค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

3. วิเคราะห์ข้อมูลตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อเปรียบเทียบแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒใช้การทดสอบสถิติค่าที (t-test statistics)

ผลการวิจัย

ตาราง จำนวนและค่าร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรที่ศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
n = 158		
1. เพศ		
ชาย	5	3.20
หญิง	122	77.20
เพศทางเลือก	31	19.60
รวม	158	100.00
2. ชั้นปีที่ศึกษา		
ชั้นปีที่ 1	47	29.70
ชั้นปีที่ 2	40	25.30
ชั้นปีที่ 3	45	28.50
ชั้นปีที่ 4	26	16.50
รวม	158	100.00
3. วิชาเอก		
นาฏศิลป์ไทย	84	53.20
นาฏศิลป์สากล	74	46.80
รวม	158	100.00
4. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน		
คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ขึ้นไป 3.00	119	75.30
คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.99 – 2.50	39	24.70
คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.49	-	-
รวม	158	100.00

จากตาราง 2 แสดงว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงจำนวน 122คน คิดเป็นร้อยละ 77.20 โดยศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 1 จำนวน 47คน คิดเป็นร้อยละ 29.70 ส่วนใหญ่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทยมีจำนวน 84คน คิดเป็นร้อยละ 53.20 โดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป จำนวน 119 คน คิดเป็นร้อยละ 73.30

สรุปผลการวิจัย

แนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สามารถสรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. นิสิตชายและนิสิตหญิงมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า นิสิตมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒระดับมาก

2. นิสิตที่มีชั้นปีต่างกันมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า นิสิตมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒระดับมาก

3. นิสิตที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกันมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า นิสิตมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒระดับมาก

4. นิสิตที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกันมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า นิสิตมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลไทยแลนด์ 4.0 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒระดับมาก

ข้อเสนอแนะ

1. ด้านหลักสูตรควรเพิ่มเติมความหลากหลายของเนื้อหาในหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทและสอดคล้องกับจุดประสงค์เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามากทุกด้าน ทั้งนี้ การจัดรายวิชาของหลักสูตรมีความเหมาะสมกับระดับชั้นปีมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ดังนั้น เพื่อให้การจัดรายวิชาของหลักสูตรมีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ครูผู้สอนควรเพิ่มหลักสูตรความคิดสร้างสรรค์เพราะความคิดสร้างสรรค์คือการสร้างสิ่งใหม่ๆ ที่มีคุณค่า โดยสิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นสามารถวัดสิ่งแปลกใหม่ทำให้เกิดความคิดที่หลากหลายและแปลกใหม่ไปจากเดิมจนนำไปสู่การคิดค้น เพื่อเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมสามารถคิดได้หลายมิติ หลายทิศทาง สามารถคิดได้กว้างไกลไร้ขอบและไร้ขอบเขต อาจทำให้นักศึกษาพัฒนาตนเอง มีความกระตือรือร้นที่อยากจะเรียนและมีความสุขสานเชื่อมั่นในตนเองส่งผลให้แนวทางการจัดการเรียนการสอนมีผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้นต่อไป

2. ด้านการเรียนการสอนเมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามากทุกด้าน เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทและสอดคล้องกับจุดประสงค์เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามากทุกด้าน ทั้งนี้ การใช้วิธีการสอนและเทคนิคในการสอนในการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ควรจัดการเรียนการสอนให้มีความหลากหลายเพื่อให้นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงยิ่งขึ้น ครูผู้สอนควรสอนให้มีความหลากหลายตามลักษณะของเนื้อหา เพื่อให้ตรงกับวัตถุประสงค์และสามารถใช้เทคนิคใหม่ๆ มาบูรณาการกับรายวิชา ครูผู้สอนควรมีกิจกรรมที่น่าสนใจ นักศึกษาควรได้รับการอนุญาต การพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพิ่มเติม นักศึกษาควรได้รับโอกาสที่จะเป็นนักวางแผนและมีอำนาจตัดสินใจกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย จะเป็นประโยชน์ให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ที่หลากหลายมากขึ้นควรจัดการเรียนการสอนให้มีความหลากหลายเพื่อให้นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงยิ่งขึ้น

3. ด้านสื่ออุปกรณ์การเรียนการสอนเมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามากทุกด้าน เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทและสอดคล้องกับจุดประสงค์เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ความทันสมัยของสื่อการสอน เช่น วิทยุเทป บันทึกเสียงวีดิทัศน์ สภาพแวดล้อมต่างๆ ในห้องเรียนปฏิบัติ เช่น พรม กระจุก หน้าต่าง ฯลฯ การจัดห้องเรียนสำหรับการเรียนการสอน ค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ทั้งนี้ การใช้วิธีการสอนและเทคนิคในการสอนในการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือสภาพแวดล้อมต่างๆ ในห้องเรียนปกติ เช่น พรม กระจุก หน้าต่าง ควรจัดสภาพแวดล้อมในห้องเรียนให้มีความสะอาดและมีความปลอดภัย เพราะบรรยากาศในชั้นเรียนมีส่วนสำคัญในการส่งเสริมความสนใจใคร่รู้ใคร่เรียนให้แก่นักศึกษา การจัดบรรยากาศในชั้นเรียนหรือสภาพแวดล้อมในห้องเรียนจะช่วยส่งเสริมให้กระบวนการเรียนการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและช่วยสร้างความสนใจใฝ่รู้ ตลอดจนช่วยสร้างเสริมความมีระเบียบวินัยให้กับนักศึกษาควรใช้สื่อและอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน

4. ด้านการวัดและประเมินผลเมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า มีการวัดประเมินผลการเรียนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยระดับปานกลาง ควรวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับสมรรถนะรายวิชาและให้สอดคล้องกับแนวการจัดการเรียนการสอน ครูผู้สอนควรวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์อาจเกิดจากการวัดและประเมินผลที่หลากหลายเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทและเพื่อให้แนวจัดการเรียนการสอนมีผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น อาจประเมินจากสภาพการเรียนการสอนสภาพจริงและต้องพิจารณาความแตกต่างของนักศึกษาเพื่อให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้นควรวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับสมรรถนะรายวิชาและให้สอดคล้องกับแนวการจัดการเรียนการสอน

เอกสารอ้างอิง

ประเทศไทย 4.0 โมเดลเศรษฐกิจใหม่ (ออนไลน์)

สุวิทย์ เมษินทรีย์. (2559). ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง: กระบวนทัศน์การพัฒนาสู่ประเทศไทย 4.0

ทองอินทร์ วงโสธร. (2549). ระบบอุดมศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

ทิตินา แคมมณี. (2552). รูปแบบการเรียนการสอนทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิจารณ์ พานิช.(2546). การพัฒนาการวิจัยในมหาวิทยาลัย.กรุงเทพมหานคร :จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดีเป็นเพราะผู้วิจัยได้รับความกรุณาอย่างยิ่งจาก อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐะณูพงศ์ ศรีกาฬสินธุ์ ประธานกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ อาจารย์ ดร.จักรกฤษณ์ โปณะทอง กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่า เพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำงานวิจัยนี้ทุกขั้นตอน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

กราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา ภัทรวิวัฒน์ อาจารย์ ดร.ประภัสรา ธโนศวรรย์ และอาจารย์ ดร.ประภาศรี พรหมประกาย กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติมในการสอบปากเปล่า ที่ให้ข้อเสนอแนะต่างๆ เพื่อให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.ปราวณา คงสำราญ อาจารย์ ดร.อรอุมา เจริญสุข และ อาจารย์ ดร.รวมพร ทองรัมย์โอเนส ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาการบริหารและการจัดการการศึกษาที่ได้ให้ความอนุเคราะห์และประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัยตลอดช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาและพี่ ๆ เพื่อน ๆ ที่ไม่สามารถกล่าวนามในที่นี้ได้ทั้งหมด ที่คอยให้ความช่วยเหลือผู้วิจัยในด้านต่าง ๆ และเป็นกำลังใจให้เสมอมา

ขอขอบคุณนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษาและสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่กรุณาให้ความร่วมมือในการให้สัมภาษณ์และตอบแบบสอบถามเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงสำหรับ บิดา มารดา ที่ให้การอบรม สั่งสอน สนับสนุนในการศึกษา และเป็นกำลังใจสำคัญที่ทำให้ผู้วิจัยทำปริญญาโทฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี คุณค่าของปริญญาโทฉบับนี้ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดา มารดา อาจารย์ และบุคคลที่เคารพรักทุกท่าน

6. ประวัตินักวิจัย



ชื่อ นามสกุล นางสาวณัฐกานต์ สุมาลัย

หน่วยงาน สาขาวิชาการบริหารและการจัดการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ